*Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение*

«Михайловская средняя общеобразовательная школа №1»

Михайловского района Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренона заседании ШМО учителей музыкепротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_ | «Принято»на заседании Педагогического советаПротокол №\_\_\_ от«\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г. | «Утверждаю»Директор МКОУ «Михайловская СОШ №1»\_\_\_\_\_\_\_/Кузнецов А.Ю./Приказ №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

Аннотация по внеурочной деятельности по музыке

«Весёлые нотки»

 Составитель : Шахрай Виктория

 Павловна

 Квалификационная категория:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 с. Михайловское 2019

Рабочая программа по внеурочной деятельности по музыке «Весёлые нотки» для 2-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования , В основу разработки настоящей рабочей программы легли следующие документы:

Закон Российской Федерации «Об образовании» от 26 декабря 2012 года образования и основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего.

**Цель программы** – заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к вокальному пению, сформировать вокальные навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками

- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)

 - овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых

возможностей

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма

- развитие исполнительской сценической выдержки

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления

-развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре

- духовно- нравственное развитие.

воспитательные

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Содержание программы внеурочной деятельности «Весёлые нотки».**

**1. Пение как вид музыкальной деятельности (11 часов).**

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. **Формирование детского голоса** (10 часов). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука

**3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен** (8часов). Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры** (7 часов). Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива кружка.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа основного общего образования по внеурочной деятельности «Весёлые нотки» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане образовательных учреждений общего образования. Внеурочная деятельность в 2-4 классах изучается в объеме 35 часов