Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Михайловская средняя общеобразовательная школа №1»

Михайловского района Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО учителей русского языка и литературы  протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.  Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_ | «Принято»  на заседании Педагогического совета  Протокол №\_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г | «Утверждаю»  Директор МКОУ «Михайловская СОШ №1»  \_\_\_\_\_\_\_/Кузнецов А.Ю./  Приказ №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

Рабочая программа

учебного предмета " Литература"

для 9 класса

Составители: Миронова Т.А., учитель высшей категории;

Солошенко И.Н.,

учитель первой квалификационной категории

с.Михайловское – 2019г.

**Раздел 1**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**(см. Приложение «Пояснительная записка**

учебного предмета " Литература"

**5-9 классы)**

**МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего

образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч,

том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч,

8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | В том числе развитие речи | контрольные работы |
| Введение. | 1 |  |  |
| Литература Древней Руси | 5 | 2 |  |
| Русская литература ХVIII века | 9 |  |  |
| Из русской литературы 1 половины ХIХ века  В том числе: | 42 | 6 |  |
| А.С.Грибоедов «Горе от ума» | 5 | 2 |  |
| Творчество А.С.Пушкина | 16 | 2 | 1 |
| Творчество М.Ю.Лермонтова | 9 |  | 1 |
| Творчество Н.В.Гоголя | 6 | 1 |  |
| Русская литература второй половины ХIХ века | 6 | 1 |  |
| Русская литература ХХ века. Проза | 9 | 2 | 1 |
| Русская литература ХХ века. Поэзия | 16 | 1 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 6 |  |  |
| Итоговые занятия по курсу 9 класса.  Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |  |  |
| Резервные уроки | 2 |  |  |
| Итого | 105 | 11 |  |

**Календарно-тематическое планирование учебного материала**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем уроков | К-во час | Дата проведения | |  |
| план | факт |  |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |  |  |  |
| 2 | Литература о Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.  «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…». | 1 |  |  |  |
| 3 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |  |  |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIIIвека. Особенности русского классицизма | 1 |  |  |  |
| 5 | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 |  |  |  |
| 6 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. | 1 |  |  |  |
| 7 | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина | 1 |  |  |  |
| 9 | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. | 1 |  |  |  |
| 10 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 |  |  |  |
| 11 | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 |  |  |  |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 |  |  |  |
| 13 | Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений) | 1 |  |  |  |
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература | 1 |  |  |  |
| 15 | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 16 | В.А.Жуковский. «Светлана».Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 1 |  |  |  |
| 17 | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 |  |  |  |
| 18 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии | 1 |  |  |  |
| 19- 20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 2 |  |  |  |
| 21- 22 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 2 |  |  |  |
| 23 | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума») | 1 |  |  |  |
| 24 | И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 |  |  |  |
| 25 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).  Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 26 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 |  |  |  |
| 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 |  |  |  |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»Обучение анализу одного стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 29 | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина | 1 |  |  | Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе. Кн. для учителя. —М.: Просвещение,2009, 2011, 2013  (с.92) |
| 30 | А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 |  |  |  |
| 31 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | 1 |  |  |  |
| 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 |  |  |  |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 |  |  |  |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 |  |  |  |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений | 1 |  |  |  |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 |  |  |  |
| 37 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала ХХ века. Роман А..Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |  |  |  |
| 38 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».  Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | 1 |  |  |  |
| 39 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 |  |  |  |
| 40 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 |  |  |  |
| 41 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 |  |  |  |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»  «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. | 1 |  |  |  |
| 43 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | 1 |  |  |  |
| 44 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 |  |  |  |
| 45-46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 2 |  |  |  |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 |  |  |  |
| 48 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 |  |  |  |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | 1 |  |  |  |
| 50 | Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 |  |  | Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе. Кн. для учителя. —М.: Просвещение,2009, 2011, 2013  (с.175) |
| 51 | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 |  |  |  |
| 52-53 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | 2 |  |  |  |
| 54 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 |  |  |  |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 |  |  |  |
| 56-57 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | 2 |  |  |  |
| 58 | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 |  |  |  |
| 59 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 |  |  |  |
| 60-61 | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 2 |  |  |  |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести | 1 |  |  |  |
| 63 | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно-  лога в раскрытии души героя | 1 |  |  |  |
| 64 | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | 1 |  |  |  |
| 65 | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | 1 |  |  |  |
| 66 | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.) | 1 |  |  |  |
| 67 | Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений | 1 |  |  |  |
| 68 | Русская литература XXвека: многообразие жанров и направлений. | 1 |  |  |  |
| 69 | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | 1 |  |  |  |
| 70 | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | 1 |  |  |  |
| 71 | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество. | 1 |  |  |  |
| 72 | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести | 1 |  |  |  |
| 73 | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».  Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 |  |  |  |
| 74 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека.  Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. | 1 |  |  |  |
| 75 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | 1 |  |  |  |
| 76 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи | 1 |  |  |  |
| 77 | Контрольная работа  ( зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и ХХ века | 1 |  |  | Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе. Кн. для учителя. —М.: Просвещение,2009, 2011, 2013 (с. 282) |
| 78 | Русская поэзия «серебряного века». | 1 |  |  |  |
| 79 | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 1 |  |  |  |
| 80 | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 |  |  |  |
| 81 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина. | 1 |  |  |  |
| 82-83 | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.  Маяковский о труде поэта | 2 |  |  |  |
| 84 | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»  Особенности поэтики Цветаевой | 1 |  |  |  |
| 85 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | 1 |  |  |  |
| 86 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого | 1 |  |  |  |
| 87 | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 |  |  |  |
| 88 | А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики. | 1 |  |  |  |
| 89 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». Философская глубина лирики Пастернака | 1 |  |  |  |
| 90 | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…».  Проблемы интонации стихов о войне | 1 |  |  |  |
| 91 | Творчество М.Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка». Малоизвестные факты биографии поэта | 1 |  |  |  |
| 92-93 | «Музыка поэзии».  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков | 2 |  |  |  |
| 94 | Зачетное занятие по русской лирике ХХ века | 1 |  |  | Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе. Кн. для учителя. —М.: Просвещение,2009, 2011, 2013 (с.336) |
| 95 | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).  Квинт Гораций. Флакк Слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 |  |  |  |
| 96 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | 1 |  |  |  |
| 97 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | 1 |  |  |  |
| 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 |  |  |  |
| 99 | И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | 1 |  |  |  |
| 100 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы | 1 |  |  |  |
| 101-102 | Защита проектов по зарубежной литературе | 2 |  |  |  |
| 103-105 | Обобщающее повторение | 3 |  |  |  |

**Раздел7**

**Система оценки образовательных достижений:**

Оценка устного ответа (доклад, реферат, сообщение)

«5»

Ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий.

Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и из других источников.

Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Речь выразительна, эмоциональна.

«4»

ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3»

Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил.

Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.

Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Речь невыразительна.

«2»

ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл.

Примечание: Оценивается не только единовременный ответ, но и рассредоточенный во времени (ученик отвечает на протяжении урока).

**Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя**

1. Коровина В. Я.,Журавлев В. П.,Збарский И. С.,Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012, 2013

2. Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...:

3. Литература: 9 кл.: Хрестоматия / сост.В. Я. Коровина,В. П. Журавлев,В. И. Коровин. — М.: Просвещение, 2007.

4. Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе. Кн. для учителя. —М.: Просвещение,2009, 2011, 2013

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. [http://school-HYPERLINK "http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8"collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. [http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1HYPERLINK "http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page"&HYPERLINK "http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page"Page](http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page)

4. <http://www.openclass.ru/>

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | № урока /тема по рабочей учебной программе | Тема с учетом корректировки | Сроки корректировки | Примечание |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |