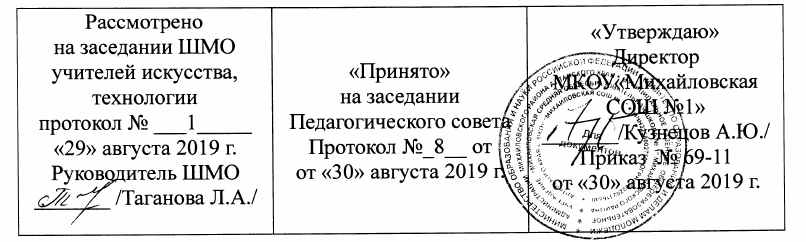
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Михайловская средняя общеобразовательная школа №1»

Михайловского района Алтайского края



Рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

для 4 класса начального общего образования

Составитель: Хамраева

Ирина Юрьевна

Квалификационная категория:

высшая

**с.Михайловское – 2019г.**

**Раздел 1. Пояснительная записка**

В основу рабочей программы по предмету «Музыка» для 4 класса легли следующие документы: - Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 года;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373;

- Примерная авторская программа «Музыка 1-4 классы»: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т. С. Шмагина Москва «Просвещение» 2014.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Рабочая программа «Музыка 1-4 классы»: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т. С. Шмагина.- 5-е изд. – М. : Просвещение, 2014.

2. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д.Критская , Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина. – 2-е издание – М. : Просвещение,2012.

3. Музыка Рабочая тетрадь 4 класс Е.Д.Критская , Г.П.Сергеева ,Т.С.Шмагина Москва «Просвещение» 2013..

4. Комплекс уроков по музыке 4 класс, диск.

5.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: М.: Просвещение, 2011.

В данной авторской программе предложено структурирование учебного материала. Последовательное изучение тем формирует систему знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся. Выбор данной авторской программы обусловлен тем, что знания и умения, а также впечатления от прослушивания музыкальных сочинений и знакомства с прекрасными произведениями живописи помогут второклассникам в дальнейшем понимать, чувствовать и любить хорошую музыку, а значит — стать духовно богаче.

**Целью уроков** музыки в 4 классе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений.

**Основные задачи** уроков музыки:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

**Новизна данной программы** обусловлена тем, что её содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности.

**Назначение программы:** - для обучающихся 4 класса, образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;

- для педагогических работников МКОУ «Михайловская СОШ №1» программа определяет приоритеты в содержании предмета" Музыка"для обучающихся 3 класса и способствует интеграции и координации деятельности по реализации общего образования;

- для администрации МКОУ «Михайловская СОШ №1» программа является основанием для определения качества реализации учебного курса " Музыка" для обучающихся 4 класса.

**Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом, надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения, подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической);

в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям;

в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку и др.

В целом, эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении, дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Раздел 3. Место данного предмета в учебном плане**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане образовательного учреждения общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 4 классе в объеме 34 часов 1 раз в неделю.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

- кружок «Палитра детских голосов» (сольное пение);

- внеурочная деятельность «Музыкальная шкатулка» (хоровое пение)

**Раздел 4. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Познавательные УУД**  учащихся заключаются в следующем: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания, в процессе размышления восприятия музыки.

**Регулятивные УУД:** оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.

**Коммуникативные УУД** : аргументировать свою позицию и координировать её с позицией партнёра в сотрудничестве, при выработке общего решения.

**Раздел 5. Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Распределение часов по разделам программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название разделов | Количество часов |
| 1 | Россия – Родина моя . | 4 |
| 2 | День полный событий. | 5 |
| 3 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло**!”** | 7 |
| 4 | В концертном зале | 4 |
| 5 | В музыкальном театре | 6 |
| 6 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 4 |
| 7 | «О России петь — что стремиться в храм» | 4 |

|  |  |
| --- | --- |
| Общее количество часов | 34 |

Раздел I «**Россия-Родина моя**» - 4 ч.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Раздел II «**День, полный событий»** - 5ч.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров:  симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Раздел III «**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** - 3ч.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Раздел IV «**В концертном зале»** - 4ч.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Раздел V «**В музыкальном театре»** - 6ч.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст.  Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще снесколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет наМоскве-реке» копере «Хованщина» М.Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька».Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Раздел VI «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**…» - 4ч.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. и полюбившихся песен всего учебного года.

Раздел VII «**О России петь – что стремиться в храм**» - 4ч.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».

Раздел VIII «**Гори, гори ясно, чтобы не погасло**!» - 1ч.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел IX «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 3ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Подготовка к концерту «Прощай начальная школа».

**Раздел 6. Система оценки образовательных достижений**

Оцениваются все виды музыкальной деятельности школьников на уроке:

- насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;

- умеет ли размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;

- умеет ли применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;

- каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, в игре на  элементарных музыкальных инструментах, в музыкально – ритмических движениях, содержание и характер исполняемых произведений;

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Наряду с текущим учетом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учет в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учета позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

Критерии и нормы оценивания работ по музыке – объективность, систематичность, гласность. Оценивание деятельности учащегося на уроке по критериям:

- соответствие трем критериям, либо первым двум –« 5» ( проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на неё, высказывания о прослушанном произведении, активное усилие школьников, обнаруженное в ходе поисковых ситуациях, умение пользоваться полученными знаниями в процессе восприятия музыки);

- соответствие двум или одному критерию –« 4»;

- отсутствие соответствия данным критериям – «3»;

- оценка – «2» – недопустима, так как она может погасить интерес и потребность ребенка в красоте и доброте.

Формы контроля: - наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Оценивать следует все виды музыкальной деятельности учащихся на уроке. Учитель может поставить две оценки — одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учетом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учет в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учета позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

**Раздел 7. Тематическое планирование по предмету «Музыка» . 3 класс (34ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов |

**«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» -4ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | .Мелодия. Песни о Родине. | 1 |
| 2 | Как сложили песню. | 1 |
| 3 | «Ты откуда, русская, зародилась музыка». | 1 |
| 4 | «Я пойду по полю белому». На великий праздник собралася Русь!» | 1 |

**«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»-5ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 | « Приют спокойствия, трудов и вдохновенья».  А.С. Пушкин и музыка. | 1 |
| 5 | Зимнее утро.  Зимний вечер. Чайковский «У камелька». | 1 |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». | 1 |
| 8 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 |
| 9 | Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый». | 1 |

**«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»-3ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10 | Композитор – имя ему народ. | 1 |
| 11 | Музыкальные инструменты России | 1 |
| 12 | .Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей» | 1 |

**«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»-4ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13 | Музыкальные инструменты. (струнный квартет) | 1 |
| 14 | «Старый замок», М. П. Мусоргский  «Счастье в сирене живет», С. Рахманинов | 1 |
| 15 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» Танцы, танцы, танцы | 1 |
| 16 | Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола». | 1 |

**«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»-6ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 17 | Опера «Иван Сусанин», М. Глинка.  Бал в замке польского короля (2-е действие) | 1 |
| 18 | Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка | 1 |
| 19 | Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргский. | 1 |
| 20 | Русский Восток. «Сезам, откройся». | 1 |
| 21 | И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». | 1 |
| 22 | Театр музыкальной комедии. | 1 |

**«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» -4ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 23 | Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен «Революционный этюд». | 1 |
| 24 | Мастерство исполнителя. | 1 |
| 25 | Л. Бетховен «Патетическая соната» | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты. Гитара. | 1 |

**«О России петь – что стремиться в храм» -4 ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 27 | Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец | 1 |
| 28 | Праздник праздников, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». | 1 |
| 29 | Светлый праздник пасха. | 1 |
| 30 | Кирилл и Мефодий. | 1 |

**«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»-1ч.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 31 | Народные праздники. Троица. |  |

**«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» -3ч**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 32 | Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков. |  |
| 33 | «Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский. |  |
| 34 | Обобщение. |  |

**Раздел 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**УМК по предмету:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373
3. Ковалева Г.С., Логинова О.Б. «Планируемые результаты начального общего образования». Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение»2009г.
4. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/(Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина). – 5 издание – М. : Просвещение, 2014.
5. Критская Е. Д. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2012.

**Пособия для учителей**:

1. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» : 3 класс: Пособие для учителя / Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – Москва. Просвещение 2000.
2. «Музыка». Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс (МР3).
3. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 – 4 классы/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 4-е издание – М. : Просвещение,2015.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочая тетрадь 4 класс. Москва: «Просвещение» 2014.
5. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М Владос, 2002.
6. Музыка. Поурочные планы. 4 класс. ЧастьI.В 2 частях./ Сост. Ю. Д. Изместьева. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2004.
7. Музыка. 4 класс. Поурочные планы по программе Критской Е. Д. II часть/ Сост. Изместьева Ю. Д. – Волгоград ИТД «Корифей», 2006.

**Экранно-звуковые пособия:**

**Технические средства обучения**

1.Музыкальный центр. 2.Ноутбук .3.Экран. 4.Мультимедиа проектор. 5.Микрофоны

* Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
* Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
* Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
* Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
* Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

* Диск «Комплекс уроков по музыке» 1 класс, сайт: www.CD-musica/ru, 2012г.
* Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
* Материалы сайта «Созвездие Ориона» - [http://sozvezdieoriona.ru](http://sozvezdieoriona.ru/).
* Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
* .Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

**Оборудование**:

* Компьютер.
* Ямаха.
* Мультимедийная доска.

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | № урока /тема по рабочей учебной программе | Тема с учетом корректировки | Сроки корректировки | Примечание |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |